

รายงานผลการสัมมนา

เรื่อง

มุมมองของนักออกแบบต่องานออกแบบที่เกี่ยวข้องกับ
Eco-Friendly Designs

จัดโดย

สถาบันส่งเสริมการออกแบบและนวัตกรรมเพื่อการค้า
กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์

วันที่ 21 กันยายน พ.ศ. 2557

ณ ห้องสัมมนา 2 ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

ผู้จัดทำ

รองศาสตราจารย์ศุภณี เรียบเลิศหิรัญ

รายงานผลการสัมมนา มุมมองของนักออกแบบต่องานออกแบบที่เกี่ยวข้องกับ Eco-Friendly Designs

1. ผู้รายงาน

ชื่อ ศุภณีนามสกุล เรียบเลิศศิริณุดำแหน่ง รองศาสตราจารย์

เข้าร่วม การสัมมนา

เรื่อง มุมมองของนักออกแบบต่องานออกแบบที่เกี่ยวข้องกับ Eco-Friendly Designs

สถานที่ ณ ห้องสัมมนา 2 ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

ตั้งแต่ วันที่ 21 กันยายน พ.ศ. 2557 ถึง วันที่ 21 กันยายน พ.ศ. 2557

รวมระยะเวลา 1 วัน

จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ประมาณ 50 คน

2. รายละเอียดเกี่ยวกับการไปฝึกอบรม ดูงาน ประชุม และสัมมนา

รายงานการสัมมนา

2.1 เรื่อง มุมมองของนักออกแบบต่องานออกแบบที่เกี่ยวข้องกับ Eco-Friendly Designs

วัตถุประสงค์:

1. เพื่อให้มีความรู้และทราบมุมมองของนักออกแบบต่องานออกแบบที่เกี่ยวข้องกับ Eco-Friendly Designs
2. เพื่อนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย

วิธีการสัมมนา : การเสวนา

เข้าร่วมสัมมนา : ในฐานะผู้เข้าร่วมสัมมนา

คำชี้แจง: ขอขอบคุณที่ท่านให้ความสนใจศึกษาเอกสารเผยแพร่ความรู้ (KM) ของสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มสธ. ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อเผยแพร่ให้เกิดประโยชน์เชิงวิชาการในวงกว้าง ทั้งนี้หากท่านนำข้อมูลจากเอกสารนี้ไปใช้ ขอให้อ้างอิงแหล่งที่มาจากรายการนี้ด้วย พร้อมทั้งแจ้งให้เราทราบแหล่งที่ท่านนำไปอ้างอิง โดยแจ้งทางอีเมลมาที่ stoffice@stou.ac.th เพื่อประโยชน์ในการบูรณาการข้อมูลร่วมกัน

2.2 สรุปสาระสำคัญจากการสัมมนาได้ดังนี้

วิทยากรที่เข้าร่วมเสวนาให้แนวคิดและมุมมองต่องานออกแบบที่เกี่ยวข้องกับ Eco-Friendly Designs เป็นนักออกแบบต่างชาติทั้งหมด สรุปสาระสำคัญจากมุมมองของวิทยากรแต่ละท่าน ได้ดังนี้

Tim Wigmore เป็นนักออกแบบและเจ้าของบริษัท Design3 และบริษัท Wigmore ตั้งอยู่ที่เมืองเวลลิงตัน ประเทศนิวซีแลนด์ Tim Wigmore ยังผลิตบางผลงานและลงทุนร่วมกับ Rebecca Asquith ในนามของบริษัท Wigmore & Asquith แนวทางการทำงานออกแบบของ Tim Wigmore เน้นการสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างงานออกแบบคุณภาพและความยั่งยืน ผลงานออกแบบของ Tim Wigmore มักเชื่อมโยงงานออกแบบอินทีเรียร์ (interior) หรืองานออกแบบภายใน ศิลปะแบบจัดวาง และงานออกแบบนิทรรศการเข้าไว้ด้วยกัน โดย Wigmore ได้นำเสนอวิถีทัศน์การผลิตต้นแบบด้วยมือและยกตัวอย่างผลงานออกแบบเฟอร์นิเจอร์และโคมไฟของบริษัท Design3 ซึ่งส่วนใหญ่ทำจากวัสดุธรรมชาติที่เป็นไม้ร่วมกับพลาสติก PET ที่ผ่านการนำมารีไซเคิลแล้ว และนำเสนอผลงานออกแบบโคมไฟหลายแบบของบริษัท Wigmore & Asquith ที่อาศัยแนวคิดจากรูปทรงลักษณะของรวงผึ้ง ทำจากพลาสติก PET ที่รีไซเคิลแล้ว และออกแบบให้พับแบนได้เพื่ออำนวยความสะดวกลดต้นทุน และประหยัดพลังงานในการขนส่ง



Rebecca Asquith เป็นนักออกแบบและเจ้าของบริษัท Asquith จากเมืองเวลลิงตัน ประเทศนิวซีแลนด์ เป็นนักออกแบบผู้สร้างสรรค์งานที่ให้ความสำคัญด้านความรับผิดชอบต่อสิ่งแวดล้อม โดยเน้นการใช้วัสดุอย่างเกิดประโยชน์สูงสุด เธอมุ่งหวังที่จะรักษาสีสิ่งแวดล้อมและปลูกจิตสำนึกรักษาธรรมชาติด้วยนวัตกรรม สร้างวัตถุที่มีความงาม เพื่อให้ผู้บริโภคสามารถใช้งานได้นาน Rebecca Asquith นำเสนอผลงานออกแบบโคมไฟที่มีลักษณะรูปทรงเหมือนแคปซูลยา จึงเรียกชื่อว่า “pill” ทำจากไม้และแก้วที่เป่าขึ้นรูปด้วยปากและมือ และแก้วอีกที่ทำจากไม้ ด้านบนออกแบบเป็นพื้นที่รองรับด้วยอานม้าที่ทึงแล้วและไม่ได้ใช้ประโยชน์ โดยนำมาตกแต่งใหม่ หรือขายเฉพาะส่วนที่เป็นไม้ ให้ลูกค้านำไปติดตั้งอานม้าของตัวเอง



Jarrood Lim เป็นนักออกแบบชาวสิงคโปร์และเจ้าของบริษัท Jarrood Lim Design สตูดิโอของบริษัท เป็นทั้งแกลเลอรีและที่ทำงาน เขาทำงานออกแบบร่วมกับลูกค้าที่มีวิสัยทัศน์ เพื่อที่จะเปิดมุมมองใหม่ๆ และนวัตกรรมทางความคิดในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์และการตกแต่งภายในโรงแรม บริษัท และนิทรรศการ วัสดุหลักที่ใช้ คือ ไม้สัก ซึ่งนำเข้ามาจากไม้ที่ได้จากการปลูกป่าทดแทนในประเทศอินโดนีเซีย Jarrood Lim นำเสนอตัวอย่างผลงานออกแบบเฟอร์นิเจอร์ไม้สักดังภาพ



Hans Tan เป็นนักออกแบบชาวสิงคโปร์และเจ้าของบริษัท Hans Tan Studio ทำงานออกแบบให้กับนิทรรศการสำคัญๆ หลายชิ้นในสิงคโปร์ งานที่ทำเป็นส่วนหนึ่งของ การพัฒนาเครื่องมือทางความคิด และกระบวนการออกแบบที่คำนึงถึงสิ่งแวดล้อมที่เน้นหลักการ Reuse ปัจจุบัน Hans Tan ทำงานเป็นอาจารย์ประจำมหาวิทยาลัย National University of Singapore ในงานนี้ Hans Tan ได้ส่งพนักงานของบริษัทมาเสนอตัวอย่างผลงานออกแบบชุดเซรามิก อาทิ แจกัน พานรอง กระปุก ขวด กาน้ำชาที่เรียกชื่อว่า “Spotted Nyonya” ซึ่งเป็นผลงานออกแบบที่ได้รับรางวัล “The President's Design Award 2012” และปัจจุบันมีการนำไปใช้ในสายการบินสิงคโปร์แอร์ไลน์ วัสดุที่นำมา Reuse คือ ภาชนะเซรามิกเก่าแก่ของชาว Nyonya หรือ Peranakan ซึ่งเป็นชนชาติลูกผสมระหว่างชาวจีนโพ้นทะเลกับชนพื้นเมืองในอินโดนีเซีย มาเลเซีย และบางส่วนในภาคใต้ของไทย โดยการนำภาชนะลวดลายดั้งเดิมที่รวบรวมและซื้อมาจากอินโดนีเซีย โดยเป็นของชาว Nyonya ที่ไม่ได้สนใจภาชนะเหล่านี้หรือเป็นส่วนที่ขายทิ้งแล้ว นำมาตกแต่งและทำลวดลายใหม่ให้เป็นลายจุดที่มีสีสันสวยงาม นอกจากนี้ยังมีการนำภาชนะเก่าแก่ของที่มีลวดลายในสมัยราชวงศ์หมิงมา Reuse และทำลวดลายใหม่เป็นลายเส้น เรียกชื่อว่า “Stripped Ming” โดยใช้เทคนิค resist-dyeing technique และทำเป็นหน้ากากลายจุดหรือลายเส้นนั้นบนภาชนะเซรามิกอีกทีหนึ่ง เพื่อปกป้องลวดลายบางส่วนให้เป็นลายจุดหรือลายเส้นที่ต้องการไว้ ส่วนลวดลายที่เหลือที่ไม่ได้ปกป้องไว้ด้วยหน้ากาก จะถูกขัดออกด้วยทราย เหลือเพียงพื้นผิวสีขาว และทำให้เกิด texture ลายจุดหรือลายเส้นที่เป็นภาพพจน์ด้วย

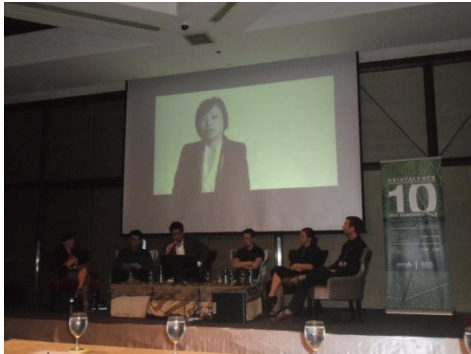




อีกตัวอย่างหนึ่ง คือ งานออกแบบแจกันที่ทำจากการนำท่อต่าง ๆ ที่ทิ้งแล้วนำมา Reuse เช่น ท่อแก๊ส ท่อประปา สายยาง ท่อสายไฟ โดยออกแบบนำมาจัดรวมกันเป็นชุด (Hans Tan bundled vase) และทำเป็นแบบแจกันท่อใส ที่เรียกชื่อว่า “clear series” และแจกันท่อหลากหลายสี เรียกชื่อว่า “jumble series”



Jiangmei Wu เป็นนักออกแบบที่ทำงานหลากหลายศาสตร์และสาขา ปัจจุบันเป็นอาจารย์ที่ Indiana University สอนด้าน Integrated Program in the Environment (IPE) มีทักษะและประสบการณ์ด้านการออกแบบและพับกระดาษด้วยมือร่วมกับการใช้ซอฟต์แวร์ออกแบบในคอมพิวเตอร์ ผลงานพับกระดาษที่ออกแบบ มีการผลิตออกมาเป็นชิ้นงาน 3 มิติ โดยได้แรงบันดาลใจมาจากแนวทางการพับกระดาษแบบดั้งเดิมของจีนและของญี่ปุ่นที่เรียกว่า origami ผลงานของ Jiangmei Wu อาศัยแนวคิดที่ได้จากการสังเกตความสัมพันธ์ ระหว่างรูปทรง พื้นผิว อัลกอริทึม และเทคนิคการงานพับกระดาษ และการบูรณาการระหว่างศาสตร์ทั้งศิลปะ ดีไซน์ วิทยาศาสตร์ และวิศวกรรม



ประโยชน์ที่ได้รับ

- 1) ได้รับความรู้ แนวคิด และมุมมองของนักออกแบบต่างชาติต่องานออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม (Eco-Friendly Designs)
- 2) นำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย

ข้อเสนอแนะ

นำความรู้เกี่ยวกับแนวคิด และมุมมองของนักออกแบบต่างชาติต่องานออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม มาใช้ในการจัดทำสื่อ/กิจกรรมประกอบการเรียนการสอน

คำชี้แจง: ขอขอบคุณที่ท่านให้ความสนใจศึกษาเอกสารเผยแพร่ความรู้ (KM) ของสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มสธ. ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อเผยแพร่ให้เกิดประโยชน์เชิงวิชาการในวงกว้าง ทั้งนี้หากท่านนำข้อมูลจากเอกสารนี้ไปใช้ ขอให้อ้างอิงแหล่งที่มาจากเราด้วย พร้อมทั้งแจ้งให้เราทราบแหล่งที่ท่านนำไปอ้างอิง โดยแจ้งทางอีเมลล์มาที่ stoffice@stou.ac.th เพื่อประโยชน์ในการบูรณาการข้อมูลร่วมกัน